

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ново-Сережкинская основная общеобразовательная школа»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 27.08.2020 г. № 1
Введено приказом от 31.08.2020 г. № 40-02
Директор МБОУ «Ново-Сережкинская ООШ»
Т.К.Ванюкова
Ф.И.О.



Рабочая программа

по предмету «Музыка» для 7 класса (1 час/неделю; 35 часов/год)

Составитель: Ванюкова Т.К. (учитель музыки)

«Согласовано»
Заместитель директора  /Кузьмина М.Г./

2020 г.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>1. Музыка как вид искусства (1 час)</p> <p>2. Народное музыкальное творчество (1 час)</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов; 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для 	<p>Регулятивные УУД</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, 	<p>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе</p>

<p>(13 часов)</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (10 часов)</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь. (1 час)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической 	<p>установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; 	<p>мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,</p>
--	---	---	--	--

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные 		<ul style="list-style-type: none"> • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на 	<p>культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>
--	--	--	--	--

	<p>произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию 		<p>основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и 	<p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	---	--	--	--

	<p>классической музыки в современных обработках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об 		<p>самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других 	
--	--	--	---	--

	<p>основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 		<p>обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации(повышения психофизиологической реактивности). <p>Познавательные УУД <i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;• вербализовать эмоциональное	
--	--	--	--	--

			<p>впечатление, оказанное на него источником;</p> <ul style="list-style-type: none">• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной	
--	--	--	--	--

			<p>ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</p> <p><i>3.Смысловое чтение.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;• резюмировать главную идею текста;• критически оценивать содержание и форму текста. <p><i>4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми	
--	--	--	--	--

			<p>системами, словарями;</p> <ul style="list-style-type: none">• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p>Коммуникативные УУД <i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">• выделять общую точку зрения в дискуссии;• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</i></p> <p><i>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;• принимать решение в	
--	--	--	--	--

			<p>ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <ul style="list-style-type: none">• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Музыка как вид искусства	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	1 час
Народное музыкальное творчество	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	1 час

<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>7 часов</p>
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>13 часов</p>
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>11 часов</p>

Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1 час
--------------------------------------	--	--------------

Календарно тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
Музыка как вид искусства 1ч.					
1	Программная музыка. Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	3.09		<p>Слушание музыки. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <p>1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.</p> <p>2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</p> <p>Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении</p>

					эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.
Народное музыкальное творчество 1ч.					
2	Музыкальный фольклор народов России. Музыка народов России и мира.	1	10.09		<p>Слушание музыки. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фольк-джаз).</p> <p>Музыка по выбору учителя</p> <p>Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров</p> <p>Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 7ч.					
3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки – новая эпоха в русской музыке.	1	18.09		<p>Слушание музыки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».</p>

				<p>Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.</p> <p>1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.</p> <p>2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</p> <p>3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</p> <p>4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.</p> <p>5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>6. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>Пение.</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
4	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. В музыкальном театре. Балет	1	25.09	<p>Слушание музыки.</p> <p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.</p> <p>Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p> <p>1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</p> <p>2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.</p> <p>3. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</p> <p>4. «Половецкие пляски» из II действия.</p> <p>5. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</p>

					<p>Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко – хореографические размышления.	1	1.10		<p>Слушание музыки. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. 1. «Плач Ярославны». 2. «Молитва».</p> <p>Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров</p> <p>Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
6	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Героическая тема в русской музыке	1	8.10		<p>Слушание музыки. Характерные особенности музыкального языка православной музыки в интерпретации С.В.Рахманинова. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы Всенощной. 1.Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и</p>

				исполнении произведений. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
7	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Музыкальное зодчество России в музыке С.В.Рахманинова	1	15.10	Слушание музыки. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великого композитора С.С.Прокофьева. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Инструментальное музицирование. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров Музыкально-пластическое движение. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.
8	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина – русская эпическая опера	1	23.10	Слушание музыки. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.

				<p>3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы. Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Драматизация музыкальных произведений. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля, поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
9	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Симфония № 1 «Классическая» С.С.Прокофьева.	1	30.10	<p>Слушание музыки. Романтические, лирико-драматические образы симфоний В.С.Калинникова. Характерные черты музыкального стиля В.С.Калинникова. Автобиографичный подтекст симфоний Калинникова и Чайковского. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. 1. П.И.Чайковский. Симфония № 5 2. Калиников В. Симфония №1. Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.13ч.

10	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Русский симфонизм В.С.Калинникова и П.И.Чайковского	1	13.11		<p>Слушание музыки. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i>. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета</p> <p>Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
11	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	1	20.11		<p>Слушание музыки. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Драматизация музыкальных произведений.</p>

				<p>Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля, поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
12	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.</p> <p>Симфония № 40 В.А.Моцарта и «Джоконда» Л.да Винчи</p>	1	27.11	<p>Слушание музыки.</p> <p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере.</p> <p>1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».</p> <p>Пение.</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля, поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p>
13	<p>Венская классическая школа (Л. Бетховен).</p> <p>Соната № 8 «Патетическая» Л.в.Бетховена.</p>	1	4.12	<p>Слушание музыки.</p> <p>Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».</p> <p>3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».</p> <p>4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».</p> <p>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p> <p>6. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.</p> <p>7. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».</p> <p>8. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.</p> <p>Пение.</p> <p>Вокально-творческое развитие</p>
14	Венская классическая школа	1	11.12	Слушание музыки.

	<p>(В. Моцарт). Нетрадиционная форма сонаты № 11 В.А.Моцарта</p>				<p>Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i>. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. <i>Транскрипция</i>-переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 7. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 8. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 9. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. Пение. Вокально-творческое развитие Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
15	<p>Венская классическая школа (Й. Гайдн). Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна</p>	1	18.12		<p>Слушание музыки. Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного <i>allegro</i>. Драматургическое взаимодействие образов в</p>

				<p>сонатной форме. 1. Сонаты разных композиторов в исполнении учащихся музыкальных школ Пение. Вокально-творческое развитие Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p>
16	<p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Камерная инструментальная музыка</p>	1	25.12	<p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Музыкально-пластическое движение. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
17	<p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе). Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире.</p>	1	15.01	<p>Слушание музыки. Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена. 1. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)» Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая практика с применением информационно-</p>

					коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
18	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе). Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы главных героев	1	22.01		Слушание музыки. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Моцарта В.А. 2. Моцарт В.А. «Соната № 11». Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
19	Основные жанры светской музыки (опера). <i>Развитие жанров светской музыки</i> В музыкальном театре. Опера	1	29.01		Слушание музыки. Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора И. Гайдна. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Характерные черты музыкального стиля композитора Й. Гайдна. 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»). Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и

					инструментальных произведений. Инструментальное музицирование. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
20	Основные жанры светской музыки (соната). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Жанр сонаты. Принцип музыкального развития.	1	5.02		Слушание музыки. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композитора В.-А. Моцарта. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Мир музыкальных образов симфонической музыки 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
21	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Мастерство исполнительства. Урок-концерт	1	12.02		Слушание музыки. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великого композитора Л.в.Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. 2. Бетховен Л. «Симфония №5». Пение. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Драматизация музыкальных произведений.

					Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.
22	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). <i>Развитие жанров светской музыки (симфония).</i> Симфония № 5 Л.в.Бетховена – грандиозная картина борьбы человека.	1	19.02		Слушание музыки. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Пение. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Инструментальное музицирование. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
Русская и зарубежная музыка XX века 11ч.					
23	Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка). <i>Развитие жанров светской музыки (концерт).</i> Инструментальный концерт	1	26.02		Слушание музыки. Представление о жанре рапсодии, приемах драматургического развития в музыке К.Дебюсси. 1. Дебюсси. Рапсодия в блюзовых тонах 2. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна Пение. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Инструментальное музицирование. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности. Музыкально-пластическое движение. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.
24	Знакомство с творчеством всемирно известных	1	5.03		Слушание музыки. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах

	<p>отечественных композиторов (Р. Щедрин,) Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина – новое прочтение оперы Бизе</p>			<p>драматургического развития в музыке Гершвина Д. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Инструментальное музицирование. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Музыкально-пластическое движение. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p>
25	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин,) Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Образы главных героев.</p>	1	12.03	<p>Слушание музыки. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз - стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». 6. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</p>

				<p>7. Гершвин Д. <i>Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</i></p> <p>8. Гершвин Д. <i>Дуэт «Беси, ты моя жена».</i></p> <p>9. Гершвин Д. <i>Хор «Я не могу сидеть».</i></p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p>
26	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г.Шнитке)</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки А.Г.Шнитке</p>	1	19.03	<p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p>Инструментальное музицирование. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Музыкально-пластическое движение. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p>
27	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев)</p> <p>Соната № 2 С.С.Прокофьева – образец новаторства</p>	1	2.04	<p>Слушание музыки. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>1. <i>Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».</i></p> <p>Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Музыкально-пластическое движение. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации.</p>
28	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных</p>	1	9.04	<p>Слушание музыки. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Современная</p>

	отечественных композиторов (Д.Д.Шостакович) Поэма о борьбе с фашизмом в симфонии № 7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича				<p>трактовка темы любви и свободы. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p> <p>2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</p> <p>3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</p> <p>4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</p> <p>Пение.</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>
29	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. «Порги и Бесс» Дж.Гершвина - первая американская национальная опера	1	16.04		<p>Слушание музыки.</p> <p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев</p> <p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.</p> <p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>Пение.</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>
30	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Симфонические картины К.Дебюсси. Симфоджаз Д.Гершвина	1	23.04		<p>Слушание музыки.</p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Прокофьева С.С.</p> <p>1. Прокофьев С.С. «Соната №2».</p> <p>Пение.</p> <p>Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие</p>

				исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет
31	Авторская песня: прошлое и настоящее. Мастерство исполнителя. Урок-концерт	1	30.04	Слушание музыки. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. Пение. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Драматизация музыкальных произведений. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет
32	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	7.05	Слушание музыки. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

					<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.</p> <p>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</p> <p>2. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</p> <p>Пение.</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p>
33	<p>Мюзикл. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер</p>	1	14.05		<p>Слушание музыки.</p> <p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>1. Фрагменты по выбору учителя</p> <p>Пение.</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет</p>
34	Итоговая контрольная работа	1	21.05		Выполняют контрольную работу
Современная музыкальная жизнь. 1ч.					
35	<p>Может ли современная музыка считаться классической? Классика и современность</p>	1	28.05		<p>Слушание музыки.</p> <p>Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p>Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p>

				<p><i>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованищина» - «Рассвет на Москве-реке».</i></p> <p><i>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i></p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.</p>
--	--	--	--	---