

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ново-Сережкинская основная общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

«Принято»  
Педагогическим советом  
протокол от 27.08.2020 г. № 1  
Введено приказом от 31.08.2020 г. № 40-02  
Директор МБОУ «Ново-Сережкинская ООШ»  
Т.К.Ванюкова  
Ф.И.О.



**Рабочая программа**

по предмету «Музыка» для 7 класса (1 час/неделю; 35 часов/год)

Составитель: Ванюкова Т.К. (учитель музыки)

«Согласовано»  
Заместитель директора  /Кузьмина М.Г./

2020 г.

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p><b>1. Музыка как вид искусства (1 час)</b></p> <p><b>2. Народное музыкальное творчество (1 час)</b></p> <p><b>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)</b></p> <p><b>4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li> <li>• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li> <li>• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</li> <li>• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>• выделять признаки для</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности,</li> </ul>	<p>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе</p>

<p><b>(13 часов)</b></p> <p><b>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (10 часов)</b></p> <p><b>6. Современная музыкальная жизнь. (1 час)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li> <li>• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической</li> </ul>	<p>установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>	<p>указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> </ul>	<p>мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,</p>
--	---	---	--	--

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</li> <li>• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>• узнавать на слух изученные</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на</li> </ul>	<p>культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>
--	--	--	--	--

	<p>произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>• различать интерпретацию</li> </ul>		<p>основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> </ul> <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и</li> </ul>	<p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	---	--	--	--

	<p>классической музыки в современных обработках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</li> <li>• анализировать творчество исполнителей авторской песни;</li> <li>• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li> <li>• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об</li> </ul>		<p>самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul> <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других</li> </ul>	
--	--	--	---	--

	<p>основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</li> <li>• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> </ul>		<p>обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации(повышения психофизиологической реактивности).</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b>  <i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li><li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li><li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li><li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li><li>• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li><li>• вербализовать эмоциональное</li></ul>	
--	--	--	--	--

			<p>впечатление, оказанное на него источником;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li></ul> <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li><li>• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li><li>• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной</li></ul>	
--	--	--	--	--

			<p>ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</p> <p><i>3.Смысловое чтение.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li><li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li><li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li><li>• резюмировать главную идею текста;</li><li>• критически оценивать содержание и форму текста.</li></ul> <p><i>4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми</li></ul>	
--	--	--	--	--

			<p>системами, словарями;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li><li>• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li></ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b> <i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li><li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li></ul>	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li><li>• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</li></ul> <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</i></p> <p><i>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li><li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li><li>• принимать решение в</li></ul>	
--	--	--	--	--

			<p>ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li><li>• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li><li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li></ul> <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li></ul>	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Музыка как вид искусства</b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	<b>1 час</b>
<b>Народное музыкальное творчество</b>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	<b>1 час</b>

<p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p>	<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p><b>7 часов</b></p>
<p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p><b>13 часов</b></p>
<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b></p>	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p><b>11 часов</b></p>

<b>Современная музыкальная жизнь</b>	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	<b>1 час</b>
--------------------------------------	--	--------------

### Календарно тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
<b>Музыка как вид искусства 1ч.</b>					
1	Программная музыка. Музыкальная драматургия – развитие музыки	<b>1</b>	3.09		<p><b>Слушание музыки.</b> Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <p><b>1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.</b></p> <p><b>2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</b></p> <p><b>3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</b></p> <p><b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Средства выразительности различных видов искусства в воплощении</p>

					эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.
<b>Народное музыкальное творчество 1ч.</b>					
2	Музыкальный фольклор народов России. Музыка народов России и мира.	1	10.09		<p><b>Слушание музыки.</b> Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фольк-джаз).</p> <p><b>Музыка по выбору учителя</b></p> <p><b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 7ч.</b>					
3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки – новая эпоха в русской музыке.	1	18.09		<p><b>Слушание музыки.</b> Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».</p>

				<p>Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.</p> <p><b>1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.</b></p> <p><b>2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</b></p> <p><b>3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</b></p> <p><b>4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.</b></p> <p><b>5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</b></p> <p><b>6. Хор «Славься» из эпилога оперы.</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b></p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
4	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. В музыкальном театре. Балет	<b>1</b>	25.09	<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.</p> <p>Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p> <p><b>1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</b></p> <p><b>2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.</b></p> <p><b>3. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</b></p> <p><b>4. «Половецкие пляски» из II действия.</b></p> <p><b>5. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</b></p>

					<p><b>Пение.</b> Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко – хореографические размышления.	1	1.10		<p><b>Слушание музыки.</b> Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П. <b>1. «Плач Ярославны».</b> <b>2. «Молитва».</b></p> <p><b>Пение.</b> Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
6	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Героическая тема в русской музыке	1	8.10		<p><b>Слушание музыки.</b> Характерные особенности музыкального языка православной музыки в интерпретации С.В.Рахманинова. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы Всенощной. <b>1.Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».</b></p> <p><b>Пение.</b> Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и</p>

				исполнении произведений. <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
7	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Музыкальное зодчество России в музыке С.В.Рахманинова	<b>1</b>	15.10	<b>Слушание музыки.</b> Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великого композитора С.С.Прокофьева. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. <b>1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).</b> <b>Пение.</b> Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. <b>Инструментальное музицирование.</b> Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров <b>Музыкально-пластическое движение.</b> Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.
8	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина – русская эпическая опера	<b>1</b>	23.10	<b>Слушание музыки.</b> Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». <b>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</b> <b>2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</b>

				<p><b>3. Кант «Виват».</b></p> <p><b>4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</b></p> <p><b>5. Хор «Славься» из эпилога оперы.</b></p> <p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля, поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
9	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Симфония № 1 «Классическая» С.С.Прокофьева.	1	30.10	<p><b>Слушание музыки.</b> Романтические, лирико-драматические образы симфоний В.С.Калинникова. Характерные черты музыкального стиля В.С.Калинникова. Автобиографичный подтекст симфоний Калинникова и Чайковского. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.</p> <p><b>1. П.И.Чайковский. Симфония № 5</b></p> <p><b>2. Калиников В. Симфония №1.</b></p> <p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>

### Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.13ч.

10	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Русский симфонизм В.С.Калинникова и П.И.Чайковского	1	13.11		<p><b>Слушание музыки.</b>          Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i>. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка          Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.  <b>1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.</b>  <b>2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».</b>  <b>3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».</b>  <b>4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета</b></p> <p><b>Пение.</b>          Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.  <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b>          Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
11	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	1	20.11		<p><b>Слушание музыки.</b>          Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.  <b>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</b>  <b>2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».</b>  <b>3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</b></p> <p><b>Пение.</b>          Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.  <b>Драматизация музыкальных произведений.</b></p>

				<p>Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля, поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
12	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.</p> <p>Симфония № 40 В.А.Моцарта и «Джоконда» Л.да Винчи</p>	<b>1</b>	27.11	<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере.</p> <p><b>1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b></p> <p>Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля, поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p>
13	<p>Венская классическая школа (Л. Бетховен).</p> <p>Соната № 8 «Патетическая» Л.в.Бетховена.</p>	<b>1</b>	4.12	<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p><b>2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».</b></p> <p><b>3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».</b></p> <p><b>4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».</b></p> <p><b>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</b></p> <p><b>6. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.</b></p> <p><b>7. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».</b></p> <p><b>8. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Вокально-творческое развитие</p>
14	Венская классическая школа	<b>1</b>	11.12	<b>Слушание музыки.</b>

	<p>(В. Моцарт). Нетрадиционная форма сонаты № 11 В.А.Моцарта</p>				<p>Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i>. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. <i>Транскрипция</i>-переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. <b>1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</b> <b>2. Мендельсон Б. «Песня без слов».</b> <b>3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».</b> <b>4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</b> <b>5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</b> <b>6. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</b> <b>7. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».</b> <b>8. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».</b> <b>9. Бах И.С. - Бюзони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</b> <b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
15	<p>Венская классическая школа (Й. Гайдн). Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна</p>	1	18.12		<p><b>Слушание музыки.</b> Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного <i>allegro</i>. Драматургическое взаимодействие образов в</p>

				<p>сонатной форме.</p> <p><b>1. Сонаты разных композиторов в исполнении учащихся музыкальных школ</b></p> <p><b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p>
16	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Камерная инструментальная музыка	1	25.12	<p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
17	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе). Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире.	1	15.01	<p><b>Слушание музыки.</b> Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена.</p> <p><b>1. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)»</b></p> <p><b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-</b></p>

					<b>коммуникационных технологий</b> Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
18	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе). Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы главных героев	1	22.01		<b>Слушание музыки.</b> Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Моцарта В.А. <b>2. Моцарт В.А. «Соната № 11».</b> <b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. <b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
19	Основные жанры светской музыки (опера). <i>Развитие жанров светской музыки</i> В музыкальном театре. Опера	1	29.01		<b>Слушание музыки.</b> Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора И. Гайдна. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Характерные черты музыкального стиля композитора Й. Гайдна. <b>1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).</b> <b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и

					инструментальных произведений. <b>Инструментальное музицирование.</b> Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
20	Основные жанры светской музыки (соната). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Жанр сонаты. Принцип музыкального развития.	1	5.02		<b>Слушание музыки.</b> Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композитора В.-А. Моцарта. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Мир музыкальных образов симфонической музыки <b>1. Моцарт В.-А. «Симфония №40».</b> <b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
21	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Мастерство исполнительства. Урок-концерт	1	12.02		<b>Слушание музыки.</b> Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великого композитора Л.в.Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. <b>2. Бетховен Л. «Симфония №5».</b> <b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). <b>Драматизация музыкальных произведений.</b>

					Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.
22	Основные жанры светской музыки XIX века ( симфония). <i>Развитие жанров светской музыки (симфония).</i> Симфония № 5 Л.в.Бетховена – грандиозная картина борьбы человека.	<b>1</b>	19.02		<b>Слушание музыки.</b> Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <b>1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</b> <b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). <b>Инструментальное музицирование.</b> Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
<b>Русская и зарубежная музыка XX века 11ч.</b>					
23	Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка). <i>Развитие жанров светской музыки (концерт).</i> Инструментальный концерт	<b>1</b>	26.02		<b>Слушание музыки.</b> Представление о жанре рапсодии, приемах драматургического развития в музыке К.Дебюсси. <b>1. Дебюсси. Рапсодия в блюзовых тонах</b> <b>2. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна</b> <b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). <b>Инструментальное музицирование.</b> Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности. <b>Музыкально-пластическое движение.</b> Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.
24	Знакомство с творчеством всемирно известных	<b>1</b>	5.03		<b>Слушание музыки.</b> Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах

	отечественных композиторов (Р. Щедрин,) Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина – новое прочтение оперы Бизе			<p>драматургического развития в музыке Гершвина Д. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>Симфоджаз.</p> <p><b>1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b></p> <p>Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b></p> <p>Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p>
25	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин,) Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Образы главных героев.	1	12.03	<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз - стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><b>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».</b></p> <p><b>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</b></p> <p><b>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</b></p> <p><b>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</b></p> <p><b>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</b></p> <p><b>6. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</b></p>

				<p>7. Гершвин Д. <i>Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так»</i> и <i>«Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк»</i>.</p> <p>8. Гершвин Д. <i>Дуэт «Беси, ты моя жена»</i>.</p> <p>9. Гершвин Д. <i>Хор «Я не могу сидеть»</i>.</p> <p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p>
26	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г.Шнитке)</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки А.Г.Шнитке</p>	1	19.03	<p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p>
27	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев)</p> <p>Соната № 2 С.С.Прокофьева – образец новаторства</p>	1	2.04	<p><b>Слушание музыки.</b> Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>1. <i>Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита»</i>.</p> <p><b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации.</p>
28	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных</p>	1	9.04	<p><b>Слушание музыки.</b> Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Современная</p>

	отечественных композиторов (Д.Д.Шостакович) Поэма о борьбе с фашизмом в симфонии № 7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича				<p><b>трактовка темы любви и свободы. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</b></p> <p><b>2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</b></p> <p><b>3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</b></p> <p><b>4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>
29	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. «Порги и Бесс» Дж.Гершвина - первая американская национальная опера	<b>1</b>	16.04		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев</p> <p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.</p> <p><b>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>
30	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Симфонические картины К.Дебюсси. Симфоджаз Д.Гершвина	<b>1</b>	23.04		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Прокофьева С.С.</p> <p><b>1. Прокофьев С.С. «Соната №2».</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие</p>

				исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет
31	Авторская песня: прошлое и настоящее. Мастерство исполнителя. Урок-концерт	<b>1</b>	30.04	<b>Слушание музыки.</b> Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. <b>1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.</b> <b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). <b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений. <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет
32	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	<b>1</b>	7.05	<b>Слушание музыки.</b> Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

					<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.</p> <p><b>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</b></p> <p><b>2. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p>
33	<p>Мюзикл. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер</p>	<b>1</b>	14.05		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>1. Фрагменты по выбору учителя</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет</p>
34	Итоговая контрольная работа	<b>1</b>	21.05		<b>Выполняют контрольную работу</b>
<b>Современная музыкальная жизнь. 1ч.</b>					
35	<p>Может ли современная музыка считаться классической? Классика и современность</p>	<b>1</b>	28.05		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p>Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p>

				<p><i>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованицина» - «Рассвет на Москве-реке».</i></p> <p><i>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i></p> <p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.</p>
--	--	--	--	---